1907

DESSINS ANCIENS

DE

TOUTES LES ÉCOLES

DU XV^E^ AU XVIII^E^ SIÈCLE

PROVENANT

De la Collection du M^is^ de V...

PARIS 1907

N° 235. G. Terburg.

DESSINS ANCIENS

DE

TOUTES LES ÉCOLES

DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

PROVENANT

De la Collection du M^is^ de V... [Valori]

VENTE DES 25 ET 26 NOVEMBRE 1907

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. PAUL ROBLIN

65, rue Saint-Lazare, 65

DÉSIGNATION SOMMAIRE

PREMIÈRE VACATION

1. ALDEGREVER (Attr. à Henry). Saint Georges à cheval tue le Dragon.
2. ALTDORFER (Attr. à Alb.). Le Roi Salomon sortant de son Palais.
3. AUBERT (Antoine-Raymond). Un Jeune Cabaretier. . . . . .
4. AUBERT (Antoine-Raymond). Portrait d'une Jeune Femme à mi-corps.
5. AUBRY (XVIIIe siècle). Intérieur villageois. . . . . .
6. BÉGA (Cornélius). Servante portant un plat . . . . . .
7. BÉHAM (Hans-Sébalt). Figure de Femme dans un limbe . . . . . .
8. BEHAM (Hans-Sébalt). Un Moine marche tenant un flambeau . . .
9. BÉHAM (Attr. à H.-Sébalt). La Chaire de la Cathédrale de Strasbourg
10. BERGHEM (Nicolas). Bergère et son troupeau. . . . . .
11. BOTH (Jean). Muletiers dans une Gorge. . . . . .

12. BOUCHARDON (Edme). Le Joueur de Flageolet. . . . . .

13. BOUCHARDON (Edme). Homme assis qui dort . . . . . .

14. BOUCHARDON (Edme). Statue de Louis XV. . . . . .

15. BOUCHER (François). La Bergère au Cœur. . . . . .

16. BOUCHER (François). Jeune Femme nue assise. . . . . .

17. BOUCHER (François). Jeune Femme appuyée sur un coussin . . .

18. BRAUWER (Adrien). Un Homme assis tenant une gazette . . . . .

19. BREENBERG (Bartolomeus). Paysage avec palais en ruines. . . . .

20. BREUGHEL LE VIEUX (Pierre). Paysage avec charrette attelée. .

21. BRY (Théodore de). Troupe d'Hommes en marche. . . . . .

22. CALLOT (Jacques). Hommes d'armes. . . . . .

23. CARESME (Philippe). Le Culte systématique. . . . . .

24. CARESME (Philippe). Bacchus courtisant une divinité. . . . . .

25. CARMONTELLE (L. Carogis de). Jeune Femme représentée en pied.

26. CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto). Le Christ en croix. . . . .

27. CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon). Vieille Femme qui s'endort. . .

28. CHARDIN (J.-B.-Siméon). Madame de Graffigny tenant un dévidoir.

29. CHARLIER (Jacques). Composition pour dessus de porte. . . . . .

30. CHATELET (XVIII^e siècle). Vue d'une place. . . . . .

31. CLOUET (École de). Portrait d'une Jeune Femme avec toque. . . .

32. COCQUE (Gonzalès). Portrait de Guillaume le Taciturne. . . . . .

33. COCQUE (Gonzalès). Profil de Jeune Seigneur. . . . . .

34. COCHIN LE FILS (Ch.-N.). Portrait de M^me la Marquise de Villette

35. COCHIN LE FILS (Attr. à Charles-Nicolas). Portrait de Méruau. .

36. CORNEILLE DE LYON (Attr. à C.). Portrait d'Homme dirigé à droite

37. COUTELLIER (XVIII^e siècle). Portrait de Michu, acteur. . . . . .

38. COYPEL (Charles). Les Femmes savantes. . . . . .

39. CRANACH (Lucas). Une Femme nue tient dans la main une pomme .

40. CUYP (Albert). Un Lévrier. Tête de lévrier . . . . . .

41. DANLOUX (Attr. à Pierre). Portrait d'une Jeune Femme . . . . . .

42. DESPORTES (Philippe). Un Chasseur assis . . . . . .

43. DOW (Gérard). Portrait d'une Dame âgée. . . . . .

44. DROUAIS (Fr.-Henry). Petite Fille qui se cache derrière un rideau.

45. DROUAIS (Fr.-Henry). Portrait du Roi Stanislas Leckzinski. . . .

46. DROUAIS (Fr.-Henry). Portrait du Comte de Provence. . . . . .

47. DUMONSTIER (Daniel). Portrait de Marie Touchet. . . . . .

48. DURAMEAU (Louis-Jean-Jacques). Scène de l'Histoire ancienne. . .

49. DURER (Albert). Deux Chauve-souris. . . . . 3. Musée du Louvre

50. DURER (École d'Albert). Son Portrait. . . . . .

51. DURER (École d'Albert). Vierge avec Adorateurs. . . . . .

52. DU SART (Cornélis). Un Homme assis, qui lit près d'une table . .

53. DU SART (Cornélis). Un Homme assis tient un verre . . . . . .

54. DU SART (Cornélis). Sarah fait bénir Isaac. . . . . .

55. DYCK (Antoine van). Portrait d'Homme à collerette . . . . . .

56. DYCK (Antoine van). Les Trois Grâces, d'après P.-P. Rubens . . .

57. DYCK (Antoine van). Portrait d'un Magistrat à mi-corps . . . . . .

58. ÉCOLE ALLEMANDE (xv^e siècle). La Mise au tombeau . . . . . .

59. ÉCOLE ALLEMANDE (Fin du xv^e siècle). Saint Christophe . . . .

60. ÉCOLE ALLEMANDE (xvi^e siècle). Figure de Femme nue en pied.

61. ÉCOLE ALLEMANDE (xvi^e siècle). Portrait de Hulftbied. . . . .

62. ÉCOLE ALLEMANDE (xvi^e siècle). Le Christ en robe . . . . . .

63. ÉCOLE ALLEMANDE (xvii^e s.). Portrait d'Homme à grande barbe.

64. ÉCOLE DE BASLE (xvi^e siècle). Un Seigneur à cheval . . . . . .

65. ÉCOLE DE BASLE (xvi^e siècle). Deux croquis . . . . . .

66. ÉCOLE DE BASLE (XVIe siècle). Une Foire. . . . . .

67. ÉCOLE DE BASLE (XVIe siècle). Une Vierge entourée d'ornements .

68. ÉCOLE DE BASLE (XVIe siècle). Portement de Croix . . . . . .

69. ÉCOLE DE BASLE (XVIe s.). Lansquenet, Amour et Études de bras .

70. ÉCOLE DE BASLE (XVIe siècle). Soldat entrant dans une ville . . .

71. ÉCOLE DE BASLE (XVIe siècle). Portrait d'un Chevalier en cuirasse.

72. ÉCOLE DE BASLE (XVIe siècle). Un Saint en habit de cardinal. . .

73. ÉCOLE DE BRUGES (Fin du XVe siècle). Retable : la Vie de la Vierge.

74. ÉCOLE DE BRUGES (XVIe siècle). Femme tenant un œillet . . . .

75. ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle). Sainte Femme à genoux. . . . .

76. ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle). Les Disciples d'Emmaüs . . . .

77. ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle). Retour du Calvaire . . . . . .

78. ÉCOLE FLAMANDE (XVe s.). La Vierge et les Apôtres au Calvaire.

79. ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle). La Descente de croix . . . . . .

80. ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle). Le Crucifiement . . . . . .

81. ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle). Saint-Paul. . . . . .

82. ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle). Feuille de croquis. . . . . .

83. ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle). La Nativité . . . . . .

84. ÉCOLE DES VALOIS (XVII^e siècle). Caricature sur Bassompierre .

85. ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle). Portrait de M^me d'Epinay . . .

86. ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle). Portrait de Femme . . . . . .

87. ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e s.). Portrait de Femme, profil à gauche.

88. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle). Coteau boisé et Plaine . . .

89. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle). Une Kermesse. . . . . .

90. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle). Marine avec grands vaisseaux

91. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII^e siècle). Un Château briqué . . . .

92. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII^e s.). Paysage au bord d'une rivière.

93. ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle). Jésus au Jardin des Oliviers. . .

94. EECKHOUT (GERBRANDT VAN). L'Adoration des Mages. . . . . .

95. EECKHOUT (GERBRANDT VAN). Une Cour devant les ruines. . . . .

96. ELSEMER (ADAM). Bétail au bord de l'eau. . . . . .

97. EVERDINGEN (ALBERT VAN). Paysages. . . . . .

98. EYCK (Attr. à J. VAN). Philippe le Bon tenant un faucon sur le poing.

99. FALENS (VAN). Un cheval sellé. . . . . .

100. FERNANDEZ (XVIII^e siècle). Portrait de Perronneau, peintre . . . .

101. FRAGONARD (HONORÉ). A la Moisson; paysage avec figures . . . .

102. FRANCK (François). Une Caravane . . . . . .

103. FREMINET (Martin de). Diane de Poitiers. . . . . .

104. FREUDENBERG (Sigismond). Deux Jeunes Femmes dans un parc. . . . . .

105. FREUDENBERG (Sigismond). Deux Jeunes Femmes dans un paysage. . . . . .

106. GELLÉE DIT LE LORRAIN (Cl.). Paysage avec arbres et rochers. . . . . .

107. GILLOT (Claude). Personnages de la Comédie Italienne. . . . . .

108. GILLOT (Claude). Le Rendez-vous. . . . . .

109. GOLTZIUS (Henri). Vénus et l'Amour. . . . . .

110. GOLTZIUS (Attr. à Henri). Portrait d'un Archiduc d'Autrich. . . . . .

111. GOLTZIUS (École de Henri). Figures de Femmes debout. . . . . .

112. GOUJON (Jean). Projet de façade avec colonnade. . . . . .

113. GOUJON (École de Jean). Groupe de personnages. . . . . .

114. GRAF (Urse). Deux Personnages marchant vers la gauche. . . . . .

115. GRÉGOIRE D'AIX. Un Marché en Italie. . . . . .

116. GREUZE (Jean Baptiste). Bonaparte 1er Consul, debout. . . . . .

117. GREUZE (Jean-Baptiste). Étude pour l'offrande à l'Amour. . . . . .

118. GREUZE (Jean-Baptiste). La Réconciliation. . . . . .

119. GREUZE (Jean-Baptiste). L'Amour curieux . . . . . .

120. GREUZE (Jean-Baptiste). Jeune Garçon agenouillé.

121. GREUZE (Jean-Baptiste). Tête de Jeune Fille.

122. GRIFF (Antoine). Valet accouplant des chiens.

123. GRÜNWALD (Attr. à Mathias). Jésus au Jardin des Oliviers.

124. GUÉRIN (F.). Allégorie pour la naissance du Dauphin.

125. HALS (Attr. à Jack). Seigneurs en promenade.

126. HEINSIUS (XVIII^e siècle). Portrait de Femme.

127. HEYDEN (van Der). Une Rue de village.

128. HOBBEMA (Attr. à Mender). Groupe d'arbres avec maisons.

129. HOBBEMA (Attr. à Mender). Clairière dans un bois.

130. HOLBEIN (Hans). Portrait d'Érasme.

131. HOLBEIN (Hans). Un des sujets de la Danse des Morts.

132. HOLBEIN (École de Hans). La Vierge, Saint-Anne et l'Enfant Jésus.

133. HOLBEIN (Attr. à Hans). Un Prêche.

DEUXIÈME VACATION

134. HORST (N. van). Portrait d'un Prince de Savoie.

135. HUYSUM (Jan van). Fruits sur une console.

136. JORDAENS (Jacob). Étude d'homme nu assis . . . . . .

137. JURÉS (Daniel). Les Couches de la Vierge . . . . . .

138. KUZEL (Melchior). Un Guerrier chargeant . . . . . .

139. LAGNEAU. Portrait d'un Vieillard à grande barbe . . . . . .

140. LAGNEAU. Portrait d'Ambroise Paré . . . . . .

141. LAGNEAU. Portrait de Gabrielle d'Estrées . . . . . .

142. LAGNEAU. Portrait de Saint Vincent de Paule . . . . . .

143. LANCRET (Nicolas). Jeune Femme assise tenant un éventail . . . .

144. LANCRET (Nicolas). Jeune Femme assise . . . . . .

145. LAWRENCE (Sir Thomas). Portrait du comte de Brühl. . . . . .

146. LE BRUN (Charles). La Chute de Phaéton . . . . . .

147. LEBRUN (Attr. à Mme Louise Vigée). Portrait de Jeune Femme . . .

148. LÉONI (Ottavio). Portrait de Saint François de Sales . . . . . .

149. LEFÈVRE (Claude). Portrait d'Abbé. . . . . .

150. LE PRINCE (Jean-Baptiste). Intérieur d'habitation russe. . . . . .

151. LEYDE (Lucas de). Le Songe de Joseph. . . . . .

152. LEYDE (D'ap. Lucas de). Jésus avec la Vierge, entouré de ses disciples

153. LEYDE (D'après Lucas de). La Ronde de Faust . . . . . .

154. LEYDE (Attr. à Lucas de). Meurtre d'un Moine . . . . . .

155. LIOTARD (Jean-Étienne). Soubrette debout. . . . . .

156. LIÉVENS (Jean). Une Porte de Village . . . . . .

157. LORCH (Melchior). Tête d'Homme, profil à gauche . . . . . .

158. MARILLIER (P.-Cl.). Jean-Jacques-Rousseau et Madame de Warens

159. MECHLEN (Attr. à Israel de). Deux Personnages dansant . . . . .

160. METZU (Gabriel). Jeune Femme assise. . . . . .

161. METZYS (Attr. à Quentin). Tête d'Homme . . . . . .

162. MIDELBACH (Gaspard). Paysage accidenté. . . . . .

163. MIÉRIS (Willem van). Nymphes, amour et faune dans un bois . . .

164. MIGNARD (Pierre). Portrait de Mademoiselle de Fontanges . . . .

165. MIREWELD (Michel Janzoon). Portrait d'un Archiduc d'Autriche .

166. MOLENAERT (Pierre). La Pêche sur la glace. . . . . .

167. MONNET (Charles). Alexandre chez le grand-prêtre de Delphes . .

168. MOREAU le Jne (Attr. à J.-M.). La Rosalba peignant un portr. au past.

169. MOREAU LE JEUNE (Attr. à J.-M.) Vignette dans un médaillon . .

170. MOREAU (Louis). Paysage avec ruines . . . . . .

171. NANTEUIL (Robert). Portrait de Mgr de Clermont-Tonnerre . . .

172. NANTEUIL (Robert). Portrait du Régent.

173. NANTEUIL (Robert). Portrait de Charles II

174. NANTEUIL (Robert). Portrait du Maréchal de Luxembourg.

175. NATTIER (Jean-Marc). Jeune Femme en buste.

176. OSTADE (Adrian van). Le Maître peignant dans son atelier.

177. OSTADE (Adrian van). Intérieur de cabaret.

178. OSTADE (Adrian van). Joueur de violon dans un groupe.

179. OSTADE (Adrian van). Cour et Maisons, avec figures.

180. OSTADE (Adrian van). Vieille Femme et quatre enfants.

181. OSTADE (Isaac van). Village au bord d'une rivière gelée.

182. PALAMÈDE (Antoine). Une Orgie

183. PALAMÈDE (Antoine). Un Concert.

184. PATER (Attr. à Jean-Baptiste). Une Danseuse.

185. PERRONNEAU (Jean-Baptiste). Portrait d'Homme à mi-corps.

186. PICARD (Bernard). Les Appellans au futur Concile général.

187. POEL (van der). Nature morte.

188. PORTAIL (J.-André). Jeune Seigneur assis, examinant un médaillon.

189. PORTAIL (Jacques-André). Un Homme debout joue du violoncelle.

190. POURBUS (Attr. à François). La Cour d'Élisabeth. . . . . .

191. PRUD'HON (P.-Paul). L'Amour en pied, avec sa torche renversée.

192. PRUD'HON (Pierre-Paul). Portrait d'une Jeune Femme en buste. .

193. PUGET (Pierre). Une Barque en mer avec matelots. . . . . .

194. PUJOS (André). Portrait de l'Artiste. . . . . .

195. QUEVERDO (Attr. à F.-M.-Isidore). Un Cavalier saisit une Dame.

196. REMBRANDT. Deux Personnages assis derrière une table. . . . .

197. REMBRANDT. Tête d'Homme aux cent deniers. . . . . .

198. REMBRANDT (École de). Le Jugement de Salomon. . . . . .

199. REMBRANDT (École de). Les Trompettes de Jéricho. . . . . .

200. REMBRANDT (École de). La Marchande de crêpes. . . . . .

201. REMBRANDT (École de). Un Homme assis dans un cachot. . . . .

202. REMBRANDT (École de). Deux Personnages causant. . . . . .

203. REMBRANDT (École de). La Lecture du soir . . . . . .

204. REMBRANDT (École de). La Discussion chez la marchande . . . .

205. REMBRANDT (Éc. de). Escalier tournant. Figure à l'entrée de la cave

206. REMBRANDT (École de). La Fuite en Égypte. . . . . .

207. REMBRANDT (D'après). Onze têtes d'expression . . . . . .

208. RIEDER (Georges). Les Juges aveugles au poing coupé . . . . . .

209. RIGAUD (Hyacinthe). Portrait de Charles d'Hozier . . . . . .

210. ROBERT (Hubert). Groupes de personnages . . . . . .

211. ROBERT (Hubert). Paysage avec temple, animé de figures . . . . . .

212. RUBENS (Pierre-Paul). Portrait de son Fils . . . . . .

213. RUBENS (Pierre-Paul). Personnage en pied avec cuirasse. . . . . .

214. RUBENS (Pierre-Paul). Saturne mangeant un enfant . . . . . .

215. RUBENS (Pierre-Paul). Sujet religieux. . . . . .

216. RUBENS (École de Pierre-Paul). Baptême d'une Femme . . . . . .

217. SAINT-AUBIN (Augustin de). Portrait de Jeune Femme. . . . . .

218. SAINT-AUBIN (Augustin de). La Bouquetière galante . . . . . .

219. SAINT-AUBIN (Augustin de). Portrait de Jeune Fille . . . . . .

220. SAINT-AUBIN (A. de). Portrait en pied du Dauphin Louis XVII. . .

221. SAINT-AUBIN (Augustin de). Portrait de la Duchesse de Bourbon.

222. SAINT-AUBIN (Gabriel de). La Leçon de harpe . . . . . .

223. SCHENAU (Jean-Eléazar). La Visite à la Grand'mère . . . . . .

224. SCHIFFLE (Georges-Henry). Seigneur à cheval galopant . . . . . .

225. SCHONGAUER (Martin). Un Ange soutenant deux écussons. . . . . .

226. SCHORELL (Giòvanni). Portement de Croix . . . . . .

227. SILVESTRE (Israel). Un Seigneur et une Dame dans un paysage. . .

228. SPRANGER (Barth). Lucrèce, assise sur un lit . . . . . .

229. SPRONG (Gerhard). Portrait de Femme à collerette . . . . . .

230. STEEN (Jean). Deux Joueurs de musette . . . . . .

231. SWICK (Thomas). Femme cherchant des poux . . . . . .

232. TAUNAY (Nicolas-Antoine). Un Rendez-Vous de chasse. . . . . .

233. TENIERS (Attr. à David). Un Jeune Cavalier, la canne à la main. . .

234. TERBURG (Gérard). Cavalier assis. . . . . .

235. TERBURG (Gérard). Un Seigneur debout et étude de jambe. . . . .

236. TERBURG (Gérard). Portrait de Jeune Homme. . . . . .

237. TERBURG (Gérard). Un Charretier, vu de dos . . . . . .

238. TERBURG (D'après Gérard). Le Message du Trompette . . . . . .

239. TITIEN (Attr. au). Visite au Prisonnier. . . . . .

240. TITIEN (École du). Chasse au sanglier . . . . . .

241. UDEN (Lucas van). Paysage. . . . . .

242. VAN LOO (Carle). Portrait de Jeune Fille . . . . . .

243. VAN LOO (Carle). Portrait de Jeune Fille . . . . . .

244. VESTIER (Antoine). Jeune Femme en pied.

245. WATTEAU (Antoine). Femme assise, regardant à gauche.

246. WATTEAU (Antoine) Feuille d'étude : Deux Femmes assises.

247. WATTEAU (Antoine). Feuille d'étude : Trois personnages.

248. WATTEAU (Antoine). Portrait de la Reynière.

249. WATTEAU (D'après Antoine). La Leçon de Lecture.

250. WEENIX PÈRE (Johann). Nature morte : Fruits et Gibier.

251. WEIDEN (Attr. à van der). Vitrail représ. l'ascension de Jésus-Christ.

252. WENDERLING. Cheminée pour le château d'Eidelberg.

253. WITT (Attr. à Gaspard de). Portrait d'Homme.

254. WŒNIUS (Otto). Deux Amours dans un paysage.

255. WOLGMUTZ (Attr. à). Saint debout tenant une harpe.

256. WOUVERMANS (Philippe). Un Seigneur tient en bride son cheval.

257. WOUVERMANS (Philippe). Un Cavalier tenant un cheval en laisse.

258. WOUVERMANS (Philippe). Un Cheval sellé attaché à un arbre.

259. WOUVERMANS (Philippe). Un Charretier conduisant sa charette.

260. WURTZ (Christophe). Le Couronnement d'épines.

Imp. de l'Art, Ch. BERGER et Cie, rue de la Victoire. — Paris.

84-b21010

196. Rembrandt Van Rijn. Deux personnages assis derrière une table. Plume et lavis (15-8) : 2,000. — 197. Rembrandt Van Rijn. Tête d'homme aux cent deniers. Plume (8-7) : 850. — 198. Rembrandt Van Rijn. (Ecole de). Le jugement de Salomon (23-32) : 150. — 201. Rembrandt Van Rijn. (Ecole de). Un homme assis dans un cachot. Plume (15-13) : 950. — 202. Rembrandt (Ecole de). Deux personnages causant (16-16) : 110. — 205. Rembrandt (Ecole de). Escalier tournant (28-19) : 125.

208. Rieder (Georges). Les juges aveugles au poing coupé (16-25) : 120. — 209. Rigaud (Hyacinthe). Portrait de Charles d'Hozier, historiographe de France (39-30) : 310. — 210. Robert (Hubert). Groupes de personnages (37-29) : 760. — 211. Robert (Hubert). Paysage avec temple, animé de figures. Plume (39-28) : 130. — 212. Rubens (P.-P.). Portrait de son fils (23-18) : 245. — 216. Rubens (Ecole de P.). Baptême d'une femme (33-36) : 200. — 217. Saint-Aubin (Augustin de). Portrait de jeune femme (20-15) : 820. — 218. Saint-Aubin (Aug. de). La bouquetière galante (13-11) : 105. — 221. Saint-Aubin (A. de). Portrait de la duchesse de Bourbon (15-12) : 110. — 222. Saint-Aubin (Gabriel de). La leçon de harpe (15-19) : 260. — 223. Schenau. La visite à grand'mère (45-32) : 170. — 225. Schongauer (Martin). Un ange soutenant deux écussons (17-21) : 810.

232. Taunay. Un Rendez-Vous de chasse. Plume, rehaussée d'aquarelle (12-18) : 350. — 234. Terburg (Gérard). Cavalier assis (23-17) : 220. — 235. Terburg. Un Seigneur debout et étude de jambe (29-12) : 115. — 236. Terburg. Portrait de Jeune Homme (18-13) : 350. — 237. Terburg. Un Charretier, vu de dos (30-14) : 160. — 238. Terburg (D'après). Le Message du trompette (39-32) : 130. — 239. Titien (Attr. au). Visite à un prisonnier (39-26) : 110. — 240. Titien (Ecole du). Chasse au sanglier. Plume (44-66) : 350.

242. Van Loo (Carle). Portrait de Jeune Fille (27-21) : 290. — 243. Van Loo (Carle). Portrait de Jeune Fille (22-16) : 155. — 244. Vestier. Jeune Femme en pied (21-14) : 100.

245. Watteau (Antoine). Femme assise, regardant à gauche. Sanguine (23-15) : 1,550. — 246. Watteau (Antoine). Feuille d'étude : Deux femmes assises, dont une tient un éventail ; études pour le repas champêtre. Sanguine (18-19) : 2,700. — 247. Watteau (Antoine). Feuille d'étude : Valet portant un plat, Joueur de mandoline et Personnage penché. Sanguine (14-22) : 1,905. — 248. Watteau (Ant.). Portrait de la Reynière. Sanguine (12-12) : 320. — 249. Watteau (D'après Ant.). La Leçon de lecture. Crayons de couleurs (21-17) : 250.

253. Witt (attr. à G. de). Portrait d'homme (13-11) : 260. — 256. Wouvermans (Philippe). Un seigneur tient en bride son cheval. Sanguine (21-23) : 100. — 257. Wouvermans (Ph.). Cavalier tenant un cheval (19-14) : 210. — 258. Wouvermans (Ph.). Un cheval sellé attaché à un arbre, dans un bois (13-17) : 125. — 260. Wurtz. Le Couronnement d'épines (15-12) : 105.

Produit : 75,316 francs.

Adjudications

Les Dessins Anciens de la Collection du Marquis de V—— Réalisent de Bons Prix.

La vente des dessins anciens de la collection du marquis de V—, qui s'est terminée sur un total de 75,316fr., constituait la seule vacation intéressante de la journée d'hier à l'Hôtel Drouot.

Comme la veille, les amateurs étaient venus nombreux et j'ai reconnu dans l'assistance: baron Edmond de Rothschild, marquis de Meyronnet, MM. Fauchier Delavigne, May, Leprieur, de Saint-Marceaux, Paul Mathey, Alexis Vollon, Rodrigue, Laporte, Albert Besnard, Beurdeley, Godchaux, Helleu, Vingtain, Artigue, Ferier, Soubiran, Tabet, de Richter Chabert, Alphonse Kann, Errazu, Emile Wauters, Oppenheim, Lusson, Sigismond Bardac, Thiébault Sisson, Clément.

La moyenne des prix a été très satisfaisante et tous ces dessins se sont bien vendus, notamment les Rembrandt et les Watteau. Les deux dessins de Rembrandt, ont été acquis par M. Kleinberger qui a payé 2,000fr. "Deux personnages assis derrière une table," et 850fr. une "Tête d'homme aux cent deniers." M. Kleinberger a également poussé à 950fr. le No. 201, un dessin catalogué comme étant de l'école de Rembrandt et représentant un homme assis dans un cachot, dont M. Roblin avait demandé 100fr. seulement.

Dans les dessins d'Antoine Watteau, M. Roblin a fait monter à 2,700fr. une feuille d'étude, "Deux Femmes assises," et à 1,905fr. une autre feuille d'étude représentant trois personnages. Un autre dessin de Watteau, figurant une femme assise regardant à gauche, a été adjugé 1,550fr. à un amateur, M. Emile Wauters.

Autres Prix Importants.

Comme prix importants j'ai encore noté un dessin de Rubens, offrant le portrait de son fils, que M. Mathey a payé 2,450fr. ; un dessin de Thomas Lawrence, "Portrait du comte de Bruhl," acquis pour 1,300fr. par M. Roblin, et un "Portrait d'Ambroise Paré," par Lagneau, qui a été adjugé 1,000fr. à M. Fauchier Delavigne, sur une demande de la moitié.

Voici les autres principaux prix:

	Frs.
Lagneau: "Portrait d'un Vieillard"	850
Attribué à Moreau le jeune: "La Rosalba peignant un Portrait au Pastel"	650
A. Van Ostade: "Le Maître peignant dans son Atelier"	1,220
A. Van Ostade: "Intérieur de Cabaret"	800
A. Van Ostade: "Joueur de Violon dans un Groupe"	500
Portail: "Jeune Seigneur assis Examinant un Médaillon"	680
Hubert Robert: "Groupe de Personnages"	760
Aug. de Saint-Aubin: "Portrait de Jeune Femme"	820
Schongauer: "Un Ange soutenant deux Ecussons"	810

Dans une vente faite à la salle 9, un tableau d'après Salvator Rosa, que j'avais signalé hier, a été adjugé 510fr. et une toile de l'école de Jeaurat a fait 392fr. Dans cette même vente se trouvaient des maquettes du sculpteur Auguste Paris. La maquette du monument de Danton a été adjugée 75fr. et celle

La vente des dessins anciens composant la collection du marquis de V—— avait attiré hier, à la salle 6 de l'Hôtel Drouot, une assistance nombreuse, parmi laquelle j'ai reconnu: prince Zurlo, MM. de Montefiore, Daney de Marcillac, Leprieur, Mettmann, Aynard, Paul Mathey, Alexis Vollon, Rodrigue, Depré, Winbach, Laniel, Leroy, Dupré, Léon Michel-Lévy, Fauchier Delavigne, Edgard Stern, Landrin, Albert Besnard, Helleu, Artigue, Dormeuil, Verdé-Delisle, Fernandez, Michel Zamacoïs, de Richter, Soutzo, Dolch.

La première vacation, qui comprenait les cent trente-trois premiers numéros du catalogue, a donné un produit de 36,680fr. La pièce la plus importante, un dessin de Boucher aux crayons de couleurs, "La Bergère au Cœur," a été adjugée 10,200fr.; un dessin par Albert Dürer, "Deux Chauves-Souris," a été acquis par M. Leprieur, pour le musée du Louvre, au prix de 3,800fr.

Aucun autre dessin n'a atteint 1,000 francs. Une feuille par Urse Graf, figurant deux personnages marchant, a été poussée à 850fr., et deux dessins par Freudenberg, à 805fr. On a payé 810fr. un dessin par Caresme, "Le Culte systématique."

Voici encore quelques prix:

	Fr.
Chardin.—"Vieille femme qui s'endort"	650
Chardin.—"Madame de Graffigny tenant un dévidoir"	760
Cochin le fils.—"Portrait de la Marquise de Villette"	630
Dumonstier.—"Portrait de Marie Touchet"	505
Ecole allemande.—"Les Disciples d'Emmaus"	540
Greuze.—"Bonaparte, Premier Consul, debout"	500
Greuze.—"Jeune garçon agenouillé"	500

Cette vente se termine aujourd'hui.

Dessins Anciens.

Aujourd'hui, salles 5 et 6, exposition particulière d'une célèbre collection de dessins anciens de toutes les écoles du quinzième au dix-huitième siècles ayant appartenu au marquis de V——. Cette vente, qui comprend des œuvres de Watteau, Boucher, Chardin, Fragonard, Drouais, Greuze, Lancret, Leprince, Moreau le jeune, Perronneau, Portail, Proud'hon, Van Loo et Vestier, pour l'école française; d'Holbein, du Titien, de Teniers, Wouwermans, Schongauer, Rembrandt, Rubens, Cranach, Dürer et autres maîtres des différentes écoles, sera dirigée lundi par Me. Lair-Dubreuil, assisté de M. Paul Roblin.

Parmi les pièces les plus intéressantes je citerai une composition dessinée à la plume et rehaussée d'aquarelle, "La Rosalba peignant un portrait au pastel," par Moreau le jeune; un portrait de la marquise de Villette, l'amie de Voltaire, dessin à la sanguine, par Cochin le jeune; portrait de Mme. de Graffiny, dessin à la pierre noire par Chardin; "La Bergère au cœur," par Boucher; deux chauves-souris par Albert Dürer, un beau dessin à la sanguine, "Paysage avec figures," par Fragonard; "Un jeune Seigneur assis," étude à la sanguine par Portail et un dessin à la pierre noire, "Portrait du fils de l'artiste," par Rubens.

De Watteau, plusieurs feuilles d'étude dont un portrait de femme assise à la sanguine; enfin de Greuze, un très intéressant lavis d'encre de Chine, Bonaparte, Premier Consul, debout près d'une colonnade.

Collection de M. le marquis de V...

Vente de dessins anciens faite à l'hôtel Drouot, salle 6, les 25 et 26 novembre, par Me Lair-Dubreuil et M. Roblin.

2. Altdorfer (Attr. à Albert) Le Roi Salomon sortant de son Palais. Plume. Daté 1521. (19-9) : 180. — 3. Aubert (A.). Un jeune cabaretier. Crayons de couleurs. (26-19) : 135. — 5. Aubry. Intérieur villageois. Pierre d'Italie (18-24) : 200. — 9. Béham (Attr. à Hans-Sébald). La chaire de la Cathédrale de Strasbourg (26-16) : 195. — 15. Boucher (François). La Bergère au Cœur. Important dessin à la pierre noire rehaussé de pastel. A été gravé par G. Demarteau, l'aîné (n° 73) et dédié à Mme Blondel Dazaincourt (39-48) : 10,200. — 16. Boucher (Fr.). Jeune femme nue assise sur une draperie et appuyée sur un socle (26-31) : 350. — 17. Boucher (Fr.). Jeune femme appuyée sur un coussin et peignant des Amours. Pierre noire (33-45) : 340. — 18. Brauwer (Adrien). Un homme assis tenant une gazette. Plume. (14-9) : 240. — 19. Breenberg. Paysage avec palais en ruines. Aquarelle. (13-18) : 155. —

23. Caresme. Le Culte systématique. Aquarelle (20-27) : 810. — 24. Caresme. Bacchus courtisant une divinité. Dans le fond, danse de nymphes et de faunes. Pierre noire rehaussée de gouache (26-22) : 160. — 26. Castiglione. Le Christ en croix. Dessin (50-35) : 200. — 27. Chardin. Vieille femme qui s'endort. Sanguine (25-20) : 650. — 28. Chardin. Madame de Graffigny tenant un dévidoir. Pierre noire (11-18) : 760. — 29. Charlier. Composition pour dessus de porte, deux amours. Aquarelle (11-20) : 200. — 30. Chatelet (XVIIIe siècle). Vue d'une place avec statue équestre, et personnages. Aquarelle (14-32) : 220. — 34. Cochin Le Fils. Portrait de Mme la marquise de Villette, surnommée la Belle et Bonne par Voltaire. Sanguine (16-14) : 630. — 37. Coutellier (XVIIIe siècle). Portrait de Michu, acteur. Aux crayons de couleurs (20-13) : 105. — 38. Coypel (Ch.). Les Femmes savantes. Dessin à la pierre noire (22-30) : 470. — 39. Cranach (Lucas). Femme nue dans un paysage. Pierre noire, plume et lavis de couleur (29-19) : 360.

42. Desportes. Chasseur assis, chiens à ses pieds et gibier mort. Esquisse (23-17) : 125. — 43. Dow (Gérard). Portrait d'une Dame âgée. Pierre noire et sanguine (11-8) : 150. — 44. Drouais. Petite fille qui se cache derrière un rideau. Croquis ovale (17-13) : 380. — 45. Drouais. Portrait du roi Stanislas Leckzinski. Ovale, aux crayons de couleurs (15-13) : 145. — 47. Dumonstier. Portrait de Marie Touchet. Crayons de couleurs (24-18) : 505. — 49. Durer (Albert). Deux chauve-souris. L'une les ailes étendues, l'autre au repos. Encre noire, rehaussée (15-25) : 3,800, au Musée du Louvre.

52. Du Sart (C.). Un homme assis, qui lit près d'une table. Aquarelle (23-28 : 205.— 55. Dyck (Antoine Van). Portrait d'homme à collerette. Pierre noire (11-7) : 160. — 56. Dyck (Ant. Van). Les Trois Grâces, d'après P.-P. Rubens. Plume et sanguine (22-20) : 160. — 58. Ecole allemande (XVe siècle). La Mise au tombeau. Plume (18-13) : 310. — 60. Ecole allemande (XVIe siècle). Figure de femme nue en pied. Plume, attribué à Albert Durer (28-17) : 290. — 61. Ecole allemande (XVIe siècle). Portrait de Hulftpied, graveur et ornemaniste. Attr. à Lucas Cranach ou Lorentz Strauch (28-21) : 20. — 63. Ecole allemande (XVIIe siècle). Portrait d'homme. Sanguine (12-10) : 105. — 64. Ecole de Basle (XVIe siècle). Un seigneur à cheval entre dans son château, suivi de ses hommes d'armes. Plume. Attr. à Hans ou Lucas Cranach (6-19) : 140. — 65. Ecole de Basle (XVIe siècle). Deux croquis (16-7) : 100. — 70. Ecole de Basle (XVIe siècle). Soldats entrant dans une ville (23-19) : 210. — 72. Ecole de Basle (XVIe siècle). Un saint en habit de cardinal. Un lion se dresse contre lui. (Diam., 23) : 160.

73. Ecole de Bruges (XVe siècle). Retable : La Vie de la Vierge, saint Christophe, saint Sébastien, etc. Attr. à P. Christus (28-21) : 340. — 74. Ecole de Bruges (XVIe siècle). Femme tenant un œillet. Crayon rouge (25-18) : 300. — 75 Ecole flamande (XVe siècle). Sainte Femme à genoux. Plume (21-15) : 250. — 76. Ecole flamande (XVe siècle). Les Disciples d'Emmaüs (22-40) : 540. — 77. Ecole flamande (XVe siècle). Retour du Calvaire. Volet de droite d'un triptyque. Attr. à Hubert Van Eyck (29-20) : 500. — 78. Ecole flamande (XVe siècle). La Vierge et les Apôtres au Calvaire. Plume. Attr. à Van der Weiden (22-17) : 300. — 79. Ecole flamande. La Descente de croix. Attr. à Van der Weiden (31-21) : 200. — 80. Ecole flamande (XVe siècle). Le Crucifiement. Attr. à Van der Weiden (20-37) : 250.

85. Ecole française (XVIIIe siècle). Portrait de Madame d'Epinay, profil dirigé vers la gauche (12-9) : 150. — 86. Ecole française (XVIIIe siècle). Portrait de femme (22-18) : 380. — 91. Ecole hollandaise (XVIIIe siècle). Château, entouré de fossés et arbres. Aquarelle attr. à Van der Heyden (27-33) : 101. — 97. Everdingen. Paysages. Deux médaillons. Aquarelles (12) : 105. — 98. Eyck (Attr. à J. Van). Philippe le Bon tenant un faucon sur le poing. Plume (28-15) : 350. — 99. Falens (Van). Un cheval sellé (14-16) : 120. — 100. Fernandez (XVIIIe siècle). Portrait de Perronneau, peintre. Sanguine (Diam., 16) : 200.

101. Fragonard (Honoré). A la Moisson ; paysage avec figures. Sanguine (19-26) : 480. — 104. Freudenberg (S.). Deux jeunes femmes dans un parc. Sanguine, et 105. Deux jeunes femmes dans un paysage. Sanguines (25-19) : 805. — 114. Graf. Deux personnages marchant vers la gauche. Plume (19-15) : 850. — 116. Greuze (J.-B.). Bonaparte Ier Consul, debout auprès d'une colonnade. Lavis d'encre de Chine (42-34) : 500. — 117. Greuze. Etude pour l'offrande à l'Amour. Sanguine (45-31) : 270. — 118. Greuze. La Réconciliation (38-48) : 380. — 120. Greuze. Jeune garçon agenouillé (40-30) : 500.

123. Grünwald (Attr. à Mathias). Jésus au Jardin des Oliviers (20-38) : 105. — 124 Guérin (F.). Composition allégorique pour la naissance du Dauphin (39-31) : 200. — 126. Heinsius. Portrait de femme (23-18) : 200. — 127. Heyden (Van der). Une Rue de village (15-21) : 170. — 128. Hobbema (Attr. à). Groupes arbres avec maisons au bord d'une rivière (19-29) : 110. — 130. Holbein (Hans). Portrait d'Erasme (13-10) : 105. — 133. Holbein (Attr. à Hans). Un Prêche (24-18) : 155.

135. Huysum (Jan van). Fruits sur une console (20-15) : 160. — 137. Jurès. Les Couches de la Vierge (23) : 145. — 139. Lagneau. Portrait d'un vieillard à grande barbe (29-24) : 850. — 140. Lagneau. Portrait d'Ambroise Paré (11-7) : 1,000. — 141. Lagneau. Portrait de Gabrielle d'Estrées (39-27) : 520. — 142. Lagneau. Portrait de saint Vincent de Paule (16-11) : 470.

143. Lancret. Jeune Femme assise tenant un éventail (14-14) : 410. — 144. Lancret. Jeune Femme assise. Sanguine (10-12) : 230. — 145. Lawrence (Sir Thomas). Portrait du comte de Brühl. Aquarelle (8-6) : 1.300. — 147. Lebrun (Att. à Mme L. Vigée-). Portrait de Jeune Femme (20-15) : 370.

150. Leprince (J.-B.). Intérieur d'habitation russe. Sépia (15-19) : 430. — 151. Leyde (Lucas de). Le Songe de Joseph (12-10) : 420. — 153. Leyde (d'après Lucas de). La Ronde de Faust (19-28) : 105. — 156. Liévens (Jean-Etienne). Une Porte de village (17-27) : 110. — 158. Marillier. Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens. Encre de Chine (14-8) : 200. — 159. Mechlen (Attribué à Israël de) Deux personnages dansant. Plume (20-12) : 310. — 160. Metsu (G.). Jeune Femme assise (18-13) : 220. — 161. Metzys (Attr. à Quentin). Tête d'Homme. Plume (12-9) : 205. — 163. Miéris (Willem van). Nymphes, amour et faune dans un bois (25-18) : 180. — 166. Molenaert (P.). La Pêche sur la glace (20-33) : 120. — 168. Moreau le Jeune (Attr. à). La Rosalba peignant un portrait au pastel (17-15) : 650.

170. Moreau (Louis). Paysage avec ruines. Aquarelle (23-32) : 270. — 171. Nanteuil (Robert). Portrait de Monseigneur de Clermont-Tonnerre, évêque de Langres (21-17) : 385. — 173. Nanteuil (Robert). Portrait de Charles II (24-19) : 405. — 174. Nanteuil (R.). Portrait du Maréchal de Luxembourg. Sanguine (21-18) : 150. — 175. Nattier. Jeune Femme en buste (12-9) : 165. — 176. Ostade (Adrian van). Le Maître peignant dans son atelier. Plume et lavis (17-14) : 1,220. — 177. Ostade (Adrian van). Intérieur de cabaret. Plume et encre de Chine (19-25) : 800. — 178. Ostade (Adrian van). Joueur de violon dans un groupe, à la porte d'une ferme. Plume et lavis (18-32) : 500. — 179. Ostade (Adrian van). Cour et maisons, avec figures (15-11) : 200. — 180. Ostade (Adrian van). Vieille Femme et quatre enfants dans une chambre (15-9) : 250. — 181. Ostade (Isaac van.) Village au bord d'une rivière gelée. Cheval attelé à un traîneau (16-27) : 140. — 182. Palamède. Une Orgie (19-27) : 410.

184. Pater (Attr. à J.-B.). Une Danseuse (18-12) : 200. — 185. Perronneau (J.-B.). Portrait d'homme à mi-corps. Crayons de couleurs (29-22) : 425. — 188. Portail. Jeune seigneur assis, examinant un médaillon (25-18) : 685.— 189. Portail. Un homme debout et vu de dos joue du violoncelle (20-13) : 300.—192. Prud'hon. Portrait d'une jeune femme en buste (18-15) : 390. — 193. Puget (Pierre). Une barque en mer avec matelots (12-33) : 125. — 194. Pujos (André). Portrait de l'artiste. Sanguine (17-12) : 250. — 195. Quevedo (attr. à Fr.). Cavalier et dame (25-17) : 155.

DESSINS ANCIENS

DE

TOUTES LES ÉCOLES

DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

PROVENANT

De la Collection du M^is^ de V...

N° 34

C. N. COCHIN LE FILS

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

AQUARELLES ET GOUACHES

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e^ SIÈCLE

PAR OU ATTRIBUÉS A

ALDEGREVER, AUBERT, BÉHAM, BOUCHARDON, BOUCHER, CARESME, CHARDIN, COCHIN, COYPEL
CRANACH, DROUAIS, DUMONSTIER, DURER, DUSART, VAN DYCK, EECKHOUT
FRAGONARD, FREUDENBERG, GILLOT, GOLTZIUS, GREUZE, HEINSIUS, HOLBEIN, JORDAENS
LAGNEAU, LANCRET, LAWRENCE, LE PRINCE, L. DE LEYDE, LIOTARD
METZU, MIÉRIS, MOREAU LE JEUNE, NANTEUIL, OSTADE, PALAMÈDE, PERRONNEAU, PORTAIL
PRUDHON, PUJOS, REMBRANDT, RIGAUD, ROBERT, RUBENS, LES SAINT-AUBIN
SCHENAU, SCHONGAUER, SILVESTRE, TAUNAY, TENIERS, TERBURG, TITIEN, VAN LOO, VESTIER
WATTEAU, WOUVERMANS, ETC., ETC.

PROVENANT

De la Collection du M^is^ de V...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, n° 9

SALLE N° 6

Les Lundi 25 et Mardi 26 Novembre 1907, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. PAUL ROBLIN

65, rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Samedi 23 Novembre 1907, Salles 5 et 6 réunies, de 2 h. à 5 h. 1/2

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Novembre 1907, Salles 5 et 6 réunies, de 2 h. à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les expositions permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour quelques dessins, l'expert a conservé les attributions de l'amateur.

Tous les dessins sont encadrés.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 25 Novembre 1907 . . . . . Nos 1 à 133

Le Mardi 26 Novembre 1907 . . . . . Nos 134 à 260

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DESSINS ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

AQUARELLES, GOUACHES

ALDEGREVER
(Attribué à HENRY)

1 — *Saint Georges à cheval tue le Dragon.*

Plume. Signature dans le haut à droite.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

N° 1. Attr. à Aldegrever.

ALTDORFER
(Attribué à ALBERT)

2 — *Le Roi Salomon sortant de son Palais d'une architecture ornementée richement.*

Plume. Daté 1521.

Haut., 19 cent.; larg., 9 cent.

AUBERT
(ANTOINE-RAYMOND)

3 — *Un Jeune Cabaretier.*

Dans une cave, il tient une lumière de la main droite et en cache la chandelle de la main gauche. Sur le devant, un tonneau sur lequel on voit une bouteille, un verre et un linge.

Crayons de couleurs.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

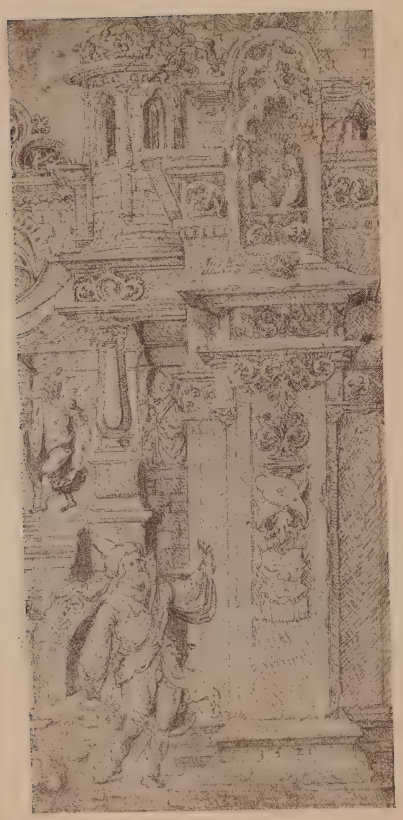
105 frs

AUBERT
(ANTOINE-RAYMOND)

4 — *Portrait d'une Jeune Femme à mi-corps tenant un éventail.*

Charmant dessin à la pierre noire rehaussé de blanc et de sanguine sur papier bleu.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.



N° 2. Attr. à A. Altdorfer.

200 frs

AUBRY
(XVIII[e] siècle)

5 — *Intérieur villageois.*

Pierre d'Italie.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

80 frs

BÉGA
(CORNÉLIUS)

6 — *Servante portant un plat.*

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

100 frs

BÉHAM
(HANS-SÉBALT)

7 — *Figure de Femme dans un limbe.*

Dessin en couleurs.
Signé du monogramme.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 14 cent.

65 frs

BÉHAM
(HANS-SÉBALT)

8 — *Un Moine marche tenant un flambeau.*

Plume.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

N° 28

J. B. S. CHARDIN

N° 23

PH. CARESME

BÉHAM
(Attribué à HANS-SÉBALT)

9 — *La Chaire de la Cathédrale de Strasbourg, sculptée en 1485*, par Hemerer.

La date est sur une banderole au-dessus des deux figurines de la base.
Plume et lavis d'encre de Chine. Cette œuvre a été gravée dans un ouvrage de 1516.

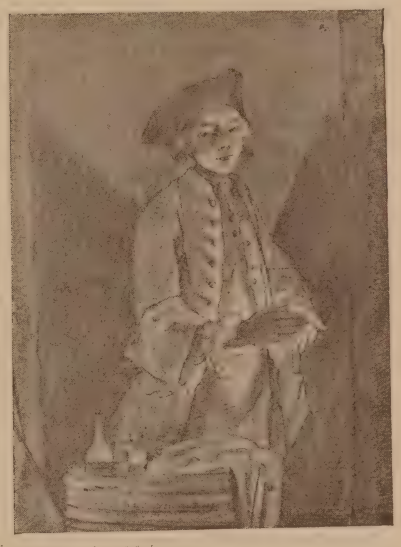
Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

BERGHEM
(NICOLAS)

10 — *Bergère et son troupeau.*

Plume noire.
Signé.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.



N° 3. A.-R. Aubert.

BOTH
(JEAN)

11 — *Muletiers dans une Gorge.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHARDON
(EDME)

12 — *Le Joueur de Flageolet.*

Jeune homme assis, qui joue de la musette à un sansonnet qui est sur son genoux.
Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHARDON
(EDME)

13 — *Homme assis qui dort sur le dossier d'une chaise.*

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier plâtré.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHARDON

(EDME)

14 — *Statue de Louis XV.*

Projet de médaille où le Roi est debout sur un socle armorié dans l'attitude du commandement.

Médaillon à la sanguine. Diam., 18 cent.

N° 5. Aubry.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

15 — *La Bergère au Cœur.*

Jeune fille assise au pied d'un arbre, tête de face, fleurs dans les cheveux ; elle tient par un ruban un écusson ovale, au centre duquel est un cœur percé d'une flèche.

Important dessin à la pierre noire rehaussé de pastel.

A été gravé par *G. Demarteau, l'aîné* (n° 73) et dédié à Mme Blondel Dazaincourt.

Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

16 — *Jeune Femme nue assise sur une draperie et appuyée sur un socle.*

Beau dessin à la sanguine rehaussé de blanc sur papier chamois.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

17 — *Jeune Femme appuyée sur un coussin et peignant des Amours.*

Pierre noire et estompe, rehausée de blanc sur papier bleu.

Haut., 33 cent.; larg.,.45 cent.

N° 6. Corn. Béga.

BRAUWER
(ADRIEN)

18 — *Un Homme assis tenant une gazette.*

Beau croquis à la plume.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

BREENBERG
(BARTOLOMEUS)

19 — *Paysage avec palais en ruines.*

Aquarelle.
Signée : *B. Breenberg, f. A° 1635.*
Collection W. Esdaile.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

BREUGHEL LE VIEUX
(PIERRE)

20 — *Paysage avec charrette attelée.*

Pierre noire. Signée à l'encre.

Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

80 frs

BRY
(THÉODORE DE)

21 — *Troupe d'Hommes en marche, composition en forme de frise.*

Plume.

Haut., 5 cent.; larg., 25 cent.

50 frs

N° 9. Attr. à H.-S. Béham.

CALLOT
(JACQUES)

22 — *Hommes d'armes.*

Petit dessin à la plume.
Signé des initiales *J. C.*
Cachet de Collection : *C. R.*

Haut., 4 cent. 1/2 ; larg., 6 cent.

810 frs

CARESME
(PHILIPPE)

23 — *Le Culte systématique.*

Très belle aquarelle.
A été gravée en couleur par Janinet.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent

160 frs

CARESME
(PHILIPPE)

24 — *Bacchus courtisant une divinité assise au pied d'un arbre. Dans le fond, danse de nymphes et de faunes.*

Pierre noire, rehaussée de gouache sur papier bleu.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

85 frs

CARMONTELLE
(LOUIS CAROGIS de)

25 — *Jeune Femme, représentée en pied, en costume de visite, les mains dans un vaste manchon, sort de son appartement.*

Crayon noir.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

N° 15

FR. BOUCHER

CASTIGLIONE
(GIOVANNI-BENEDETTO)

26 — *Le Christ en croix.*

Important dessin au lavis de pinceau, rehaussé de couleurs.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

CHARDIN
(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

27 — *Vieille Femme qui s'endort.*

Puissant dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

CHARDIN
(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

28 — *Madame de Graffigny tenant un dévidoir.*

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

N° 18. Ad. Brauwer.

CHARLIER
(JACQUES)

29 — *Composition pour dessus de porte, représentant deux amours.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

CHATELET
(XVIII[e] siècle)

30 — *Vue d'une place avec, au milieu, une statue équestre, et animée de nombreux personnages.*

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 32 cent.

70 frs

CLOUET DIT JANET

(École de)

31 — *Portrait d'une Jeune Femme avec toque.*

Pierre noire et sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

36 frs

COCQUE

(GONZALÈS)

32 — *Portrait en pied de Guillaume le Taciturne.*

Pierre d'Italie.
Cachet de la Collection : *C. R.*

Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

21 frs

COCQUE

(GONZALÈS)

33 — *Profil de Jeune Seigneur.*

Pierre noire et sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

630 frs

N° 32. G. Cocque.

COCHIN LE FILS

(CHARLES-NICOLAS)

34 — *Portrait de Madame la Marquise de Villette, surnommée la Belle et Bonne par Voltaire.*

Profil ovale.
Ravissant dessin à la sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

47 frs

COCHIN LE FILS

(Attribué à CHARLES-NICOLAS)

35 — *Portrait de Méruau.*

Médaillon.
Crayon noir.

Diam., 12 cent.

CORNEILLE DE LYON

(Attribué à CLAUDE)

36 — *Portrait d'Homme dirigé à droite.*

Crayons de couleurs.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

COUTELLIER

(XVIIIe siècle)

37 — *Portrait de Michu, acteur.*

Aux crayons de couleurs, sur papier gris.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 13 cent.

COYPEL

(CHARLES)

38 — *Les Femmes savantes.* Comédie de Molière.

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de sanguine.

A été gravé par Jollain.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

N° 33. Attr. à Corneille de Lyon.

CRANACH

(LUCAS)

39 — *Une Femme nue tient dans la main droite une pomme sur son sein; de la gauche, une draperie. Elle est représentée dans un paysage.*

Pierre noire, plume et lavis de couleur.

Signé du monogramme et daté : *1514.*

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

CUYP

(ALBERT)

40 — *Un Lévrier. Tête de lévrier.*

Sanguine et pierre noire.

Cachet de collection : *F. F.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

DANLOUX
(Attribué à PIERRE)

41 — *Portrait d'une Jeune Femme coiffée d'un large bonnet.*

Crayon noir, rehaussé d'aquarelle. Médaillon.

Diam., 15 cent.

N° 39. L. Cranach.

DESPORTES
(PHILIPPE)

42 — *Un Chasseur assis, ses chiens à ses pieds avec du gibier mort.*

Très belle esquisse, largement traitée au lavis de pinceau, rappelant le portrait de l'artiste dont le tableau est au Louvre.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DOW
(GÉRARD)

43 — *Portrait d'une Dame âgée, avec grande collerette.*

Pierre noire, rehaussée de sanguine.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

DROUAIS
(FRANÇOIS-HENRY)

44 — *Petite Fille qui se cache derrière un rideau et fait signe de ne rien dire.*

Charmant croquis ovale, à la pierre noire, frotté d'estompe et rehaussé de sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

DROUAIS
(FRANÇOIS-HENRY)

45 — *Portrait du Roi Stanislas Leckzinski.*

Ovale, aux crayons de couleurs.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

N° 27

J. B. S. CHARDIN

DROUAIS
(FRANÇOIS-HENRY)

46 — *Portrait du Comte de Provence.*

Médaillon à la mine de plomb. Sur parchemin : *1771.*

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

DUMONSTIER
(DANIEL)

47 — *Portrait de Marie Touchet.*

Crayons de couleurs

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

N° 42. Ph. Desportes.

DURAMEAU
(LOUIS-JEAN-JACQUES)

48 — *Scène de l'Histoire ancienne.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

DURER
(ALBERT)

49 — *Deux Chauve-souris.*

L'une représentée les ailes étendues, l'autre au repos.
Encre noire, rehaussée.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

DURER
(École d'ALBERT)

50 — *Son Portrait*, d'après une peinture qui est au Musée de Madrid.

Plume.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

95 frs

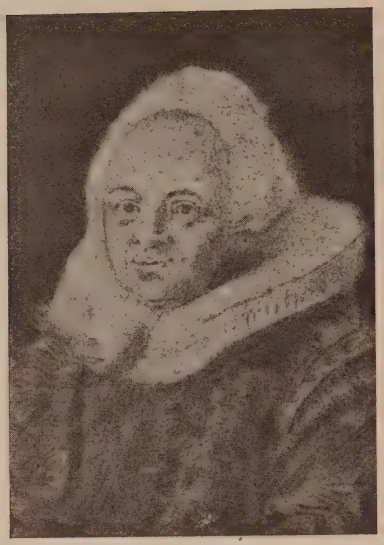
DURER
(École de ALBERT)

51 — *Vierge avec Adorateurs.*

Plume.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

205 frs



N° 43. G. Dow.

DU SART
(CORNÉLIS)

52 — *Un Homme assis, qui lit près d'une table.*

Très belle aquarelle sur parchemin.
Signée sur la table: *Corn. Dusart, fè. 1688.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

45 frs

DU SART
(CORNÉLIS)

53 — *Un Homme assis tient un verre et un pot à bière.*

Sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

75 frs

DUSART
(CORNÉLIS)

54 — *Sarah fait bénir Isaac.*

Croquis à la plume et à la sanguine.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 29 cent.

160 frs

DYCK
(ANTOINE VAN)

55 — *Portrait d'Homme à collerette.*

Beau dessin à la pierre noire.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 7 cent.

RUBENS.
~~DYCK~~
(~~ANTOINE VAN~~)

56 — *Les Trois Grâces,* d'après P.-P. Rubens.

Croquis à la plume et à la sanguine pour le tableau qui est au Louvre.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

DYCK
(ANTOINE VAN)

57 — *Portrait d'un Magistrat à mi-corps.*

Pierre noire.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

N° 44. Fr.-H. Drouais.

ÉCOLE ALLEMANDE
(xv^e siècle)

58 — *La Mise au tombeau.*

A gauche, portrait identique à celui qui se trouve dans le triptyque de l'hôpital de Bruges.

Plume.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

ÉCOLE ALLEMANDE
(Fin du xv^e siècle)

59 — *Saint Christophe fait traverser à l'Enfant Jésus une rivière. Un roi les attend sur le rivage.*

Croquis à la plume, attribué à Albert Durer.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

ÉCOLE ALLEMANDE
(xvi^e siècle)

60 — *Figure de Femme nue en pied.*

Tenant une colombe de la main gauche, un serpent de la main droite. Une draperie part de l'épaule, s'appuie sur le bras et repose sur un rocher qui lui sert d'appui. Une tête de renard se voit à la gauche.

Plume, attribué à Albert Durer.

A été gravé.

Haut., 28 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

420 frs

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

61 — *Portrait de Hulftbied, graveur et ornemaniste.*

Pierre noire et sanguine.
Attribué à Lucas Cranach ou Lorentz Strauch.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

60 frs

N° 52. C. Dusart.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

62 — *Le Christ en robe, que l'on renverse sur la croix.*

Plume.
Attribué à Albert Durer.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

105 frs

ÉCOLE ALLEMANDE.

(XVII^e siècle)

63 — *Portrait d'Homme à grande barbe et à manteau garni de fourrures.*

Sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

140 frs

ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

64 — *Un Seigneur à cheval entre dans son château, suivi de ses hommes d'armes.*

Plume.
Attribué à Hans ou Lucas Cranach.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

100 frs

ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

65 — *Deux Croquis.*

L'un, du portrait de G. Hans Zurch Goldsmith, monogramme : H. H., 1532.
L'autre, du portrait d'un évêque, qui se trouve au Musée du Louvre.
Plume, avec indication des couleurs.
Attribué à Hans Holbein.

Haut., 16 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

N° 38

CH. COYPEL

ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

66 — *Une Foire.*

Plume.

Signé d'un monogramme dans le haut.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

67 — *Une Vierge entourée d'ornements et de figures fantastiques; dans le bas, des donataires.* Composition pour vitrail.

Plume.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

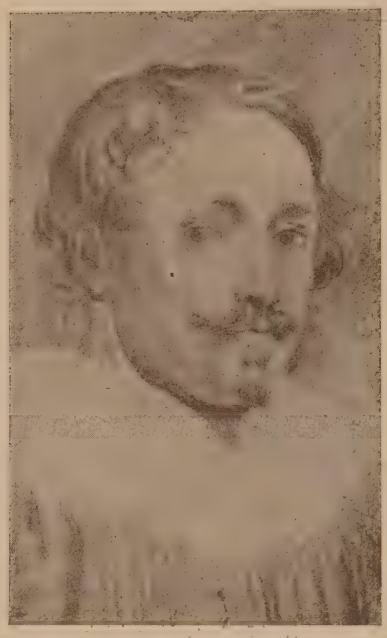
ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

68 — *Portement de croix.*

Plume et sanguine, lavé d'encre de Chine. Attribué à Hans Holbein le Vieux.

Haut., 14 cent.; larg., 35 cent.



N° 55. Ant. Van Dyck.

ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

69 — *Lansquenet, Amour et Études de bras.*

Plume. Attribué à Hans Holbein.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

70 — *Soldats entrant dans une ville.*

Au premier plan, une femme est assise tenant un enfant dans ses bras.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

35 frs

ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

71 — *Portrait d'un Chevalier en cuirasse ; il tient de la main droite un écu.*

Sanguine.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 12 cent.

160 frs

ÉCOLE DE BASLE

(XVI^e siècle)

72 — *Un Saint en habit de cardinal tient un livre à la main. Un lion se dresse contre lui.*

Plume et lavis.
Médaillon.

Diam., 23 cent.

340 frs

N° 57. Ant. Van Dick.

ÉCOLE DE BRUGES

(Fin du XV^e siècle)

73 — *Retable : La Vie de la Vierge, Saint Christophe, Saint Sébastien, etc.*

Plume et lavis.
Attribué à Pierre Christus.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

300 frs

ÉCOLE DE BRUGES

(XVI^e siècle)

74 — *Femme tenant un œillet.*

Crayon rouge.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

250 frs

ÉCOLE FLAMANDE

(XV^e siècle)

75 — *Sainte Femme à genoux.*

Plume.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xv^e siècle)

76 — *Les Disciples d'Emmaüs.*

Plume et lavis sur toile platrée.

Haut., 22 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xv^e siècle)

77 — *Retour du Calvaire.*

Volet de droite d'un triptyque.
Dessin à la pointe d'argent.
Attribué à Hubert Van Eyck.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xv^e siècle)

78 — *La Vierge et les Apôtres au Calvaire.*

Plume.
Attribué à Van der Weiden.

Haut, 22 cent.; larg., 17 cent.

N° 58. École allemande du xv^e siècle.

ÉCOLE FLAMANDE

(xv^e siècle)

79 — *La Descente de croix.*

Au verso, études des figures principales.
Plume.
Attribué à Van der Weiden.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xv^e siècle)

80 — *Le Crucifiement.*

Plume et lavis d'encre, rehaussé de blanc sur toile platrée.
Attribué à Van der Weiden.
Cachet de Collection.

Haut., 20 cent 1/2; larg., 37 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xv^e siècle)

81 — *Saint-Paul.*

Plume.

Attribué à H. Van Eyck.

Haut., 19 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xvii^e siècle)

82 — *Feuille de croquis, nombreux personnages.*

Études au verso.

Plume.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 20 cent.

N° 60. Ecole allemande du xvi^e s.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xv^e siècle)

83 — *La Nativité.*

Trait à la plume, entouré d'une bordure de fleurs, oiseaux et animaux en couleurs du même faire que celles du livre d'heures d'Anne de Bretagne, à la Bibliothèque Nationale. Parchemin.

Attribué à J. Bourdichon.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE DES VALOIS

(xvii^e siècle)

84 — *Caricature sur Bassompierre.*

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

85 — *Portrait de Madame d'Epinay, profil dirigé vers la gauche.*

Charmant dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle. Ovale.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

N° 49

A. DURER

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

86 — *Portrait de Femme, une couronne de fleurs dans les cheveux.*

Charmant dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle, ovale.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

87 — *Portrait de Femme, profil à gauche.*

Crayon noir. Médaillon.

Diam., 17 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

88 — *Côteau boisé et Plaine.*

Pierre noire rehaussée d'aquarelle.

Attribué à Mender Hobbema.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

N° 62. École allemande du XVI^e s.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

89 — *Une Kermesse.*

Croquis à la plume attribué à David Teniers.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 26 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

90 — *Marine avec grands vaisseaux, de nombreux personnages au premier plan.*

Plume et lavis de bistre.

Attribué à Guillaume Van de Welde.

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIII^e siècle)

91 — *Un Château briqué, entouré de Fossés et d'arbres, figure qui pêche.*

Aquarelle attribuée à Van der Heyden.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIII^e siècle)

92 — *Paysage au bord d'une rivière, où des personnages sont en bateau.*

Pierre noire et aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

N° 64. École de Basle du XV^e siècle.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

93 — *Jésus au Jardin des Oliviers.*

Plume.
Collection Van Palen, n° 27.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent

EECKHOUT
(GERBRANDT VAN)

94 — *L'Adoration des Mages. Croquis au verseau.*

Lavis de bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

EECKHOUT
(GERBRANDT VAN)

95 — *Une Cour devant les ruines.*

Plume et lavis de bistre rehaussé de gouache.

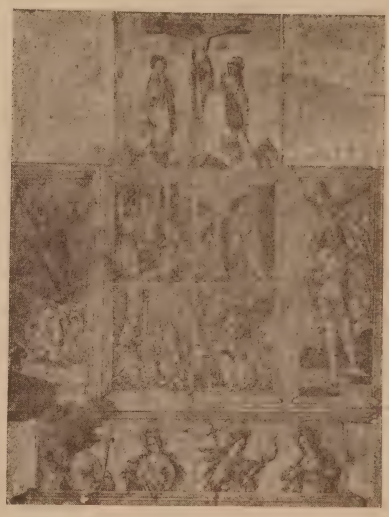
Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

ELSEMER
(ADAM)

96 — *Bétail au bord de l'eau, dans un paysage.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.



N° 73. Ecole de Bruges, fin du XVe s.

EVERDINGEN
(ALBERT VAN)

97 — *Paysages.*

Deux médaillons.
Aquarelles.
Signées des initiales.

Diam., 12 cent. 1/2.

EYCK
(Attribué à J. VAN)

98 — *Philippe le Bon tenant un faucon sur le poing.*

Plume.

Haut., 28 cent.; larg., 15 cent.

FALENS
(VAN)

99 — *Un Cheval sellé.*

Très fin dessin à la pierre noire.
Signé : *Van Falens.*

Haut., 14 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

200 frs

FERNANDEZ

(XVIIIe siècle)

100 — *Portrait de Perronneau, peintre.*

Sanguine en médaillon.

Signé : *Fernandez.*

Diam., 16 cent.

480 frs

N° 75. Ecole flamande du XVe siècle.

FRAGONARD

(HONORÉ)

101 — *A la Moisson ; paysage avec figures.*

Beau dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

35 frs

FRANCK

(FRANÇOIS)

102 — *Une Caravane.*

Pierre noire rehaussée de pastel.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

46 frs

FREMINET

(MARTIN DE)

103 — *Diane de Poitiers étendue au milieu d'un paysage, des Amours l'entourent.*

Dessin pour un émail de Limoges.

Plume et lavis d'indigo.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

805 frs

FREUDENBERG

(SIGISMOND)

104 — *Deux Jeunes Femmes dans un parc, au pied d'un escalier dont les côtés sont ornés de groupes d'Amours portant des corbeilles de fleurs.*

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

N° 101

H. FRAGONARD

N° 150

J. B. LE PRINCE

FREUDENBERG
(SIGISMOND)

105 — *Deux Jeunes Femmes dans un paysage, l'une lit attentivement, l'autre son livre à la main semble déclamer.*

Sanguine.
Pendant du précédent.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

GELLÉE DIT LE LORRAIN
(CLAUDE)

106 — *Paysage avec arbres et rochers.*

Crayon noir et lavis de sépia.
Cachet de Collection.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

N° 78. Ecole flamande du XV^e^ siècle.

GILLOT
(CLAUDE)

107 — *Personnages de la Comédie Italienne.*

Sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

GILLOT
(CLAUDE)

108 — *Le Rendez-vous.*

Sanguine.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

GOLTZIUS
(HENRI)

109 — *Vénus et l'Amour.*

Beau dessin en couleurs, a été gravé.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

26 frs

GOLTZIUS

(Attribué à HENRI)

110 — *Portrait d'un Archiduc d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas.*

Plume et lavis d'indigo.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

35 frs

N° 81. École flamande du xv^e^ siècle.

GOLTZIUS

(Ecole de HENRI)

111 — *Figures de Femmes debout s'occupant d'un groupe d'amours qui s'ébat dans l'eau; paysage orné de monuments.*

Plume lavée de sépia.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 27 cent.

40 frs

GOUJON

(JEAN)

112 — *Projet de façade avec colonnade, bas-reliefs et statues.*

Plume et lavis de sépia.
Cachets de Collections.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

16 frs

GOUJON

(Ecole de JEAN)

113 — *Groupe de personnages.*

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

GRAF
(URSE)

114 — *Deux Personnages marchant vers la gauche.*

Plume.

Signé de l'initiale *G*, avec la marque au poignard : *1525*.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

GRÉGOIRE D'AIX

115 — *Un Marché en Italie.*

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

116 — *Bonaparte 1er Consul, debout auprès d'une colonnade.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

N° 85. École française du XVIIIe siècle.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

117 — *Étude pour l'offrande à l'Amour.*

Superbe dessin à la sanguine.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent. 1 2

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

118 — *La Réconciliation.*

Important dessin au lavis d'encre de Chine.

Signé à l'encre.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

65 frs

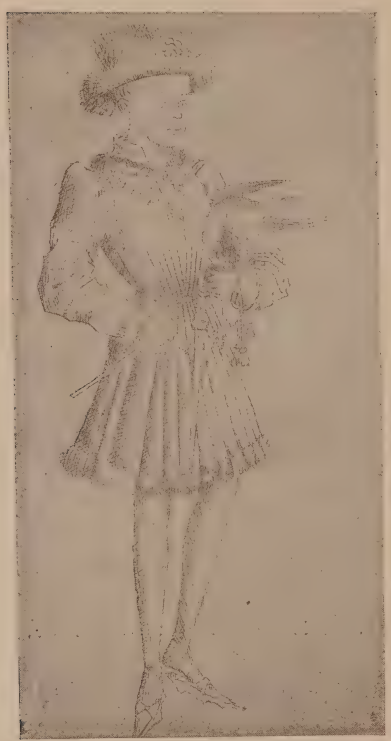
GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

119 — *L'Amour curieux.*

Sanguine.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

500 frs



N° 98. Attribué à J. Van Eyck.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

120 — *Jeune Garçon agenouillé.*

Belle étude à la sanguine, lavée d'encre de Chine.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

66 frs

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

121 — *Tête de Jeune Fille.*

Estompe et crayons de couleurs.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

37 frs

GRIFF
(ANTOINE)

122 — *Valet accouplant des chiens.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

105 frs

GRÜNWALD
(Attribué à MATHIAS)

123 — *Jésus au Jardin des Oliviers.*

Lavis de bistre, rehaussé de blanc. Sur toile platrée.
Cachet de Collection.

Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

N° 116

J. B. GREUZE

GUÉRIN
(F.)

200 frs

124 — *Composition allégorique pour la naissance du Dauphin.*

Important dessin au crayon noir gouaché.

Signé : *F. Guérin fecit.*

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

HALS
(Attribué à JACK)

92 frs

125 — *Seigneurs en promenade.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

N° 109. H. Goltzius.

HEINSIUS
(XVIII[e] siècle)

200 frs

126 — *Portrait de Femme.*

Belle étude à la pierre rouge sur papier plâtré.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent 1/2.

HEYDEN
(VAN DER)

170 frs

127 — *Une Rue de village.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent.

HOBBEMA
(Attribué à MENDER)

110 frs

128 — *Groupes arbres avec maisons au bord d'une rivière.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

HOBBEMA
(Attribué à MENDER)

129 — *Clairière dans un bois, avec chasseur précédé de son chien.*

Pierre noire légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

N° 114. Urse Graf.

HOLBEIN
(HANS)

130 — *Portrait d'Érasme.*

Croquis à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

HOLBEIN
(HANS)

131 — *Un des sujets de la Danse des Morts.*
Au verso : *Évêque assis.*

Plume et lavis.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

HOLBEIN
(École de HANS)

132 — *La Vierge, sainte Anne, l'Enfant Jésus et le Père Eternel, dans une gloire.*

Plume et lavis de sépia.
Dans le filigrane du papier, deux *C* couronnés.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

HOLBEIN
(Attribué à HANS)

133 — *Un Prêche.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Collections H. Hamol Lead et J. D.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

HORST
(N. VAN)

134 — *Portrait d'un Prince de Savoie, dans un entourage très ornementé.*

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.
Signé : N. Van Horst, *fecit.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

HUYSUM
(JAN VAN)

135 — *Fruits sur une console.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : Jan Van Huysum, *fecit.*

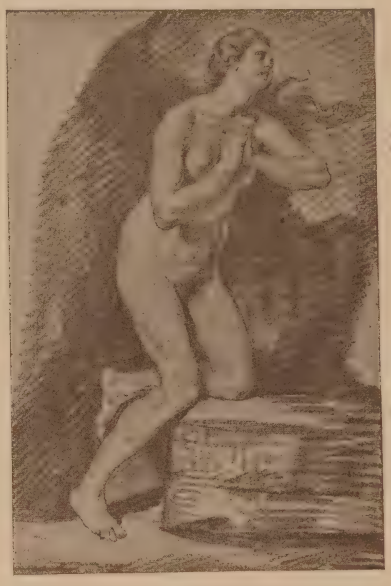
Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

JORDAENS
(JACOB)

136 — *Étude d'homme nu assis.*

Crayons de couleurs.

Haut., 27 cent.; larg. 19 cent.



N° 117. J.-B. Greuze.

JURÉS
(DANIEL)

137 — *Les Couches de la Vierge.*

Plume, de forme ronde, daté 1417.

Diam., 23 cent.

KUZEL
(MELCHIOR)

138 — *Un Guerrier chargeant.*

Plume.
Signé du monogramme et daté 1567.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

LAGNEAU

139 — *Portrait d'un Vieillard à grande barbe.*

Crayons de couleurs.

Haut., 29 1/2; larg., 24 cent.

N° 120 J.-B. Greuze.

LAGNEAU

140 — *Portrait d'Ambroise Paré, profil dirigé à droite.*

Crayons de couleurs.

Haut., 11 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

LAGNEAU

141 — *Portrait de Gabrielle d'Estrées.*

Crayons de couleurs.

Haut., 39 cent.; larg , 27 cent. 1/2.

LAGNEAU

142 — *Portrait de Saint Vincent de Paule.*

Crayons de couleurs.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

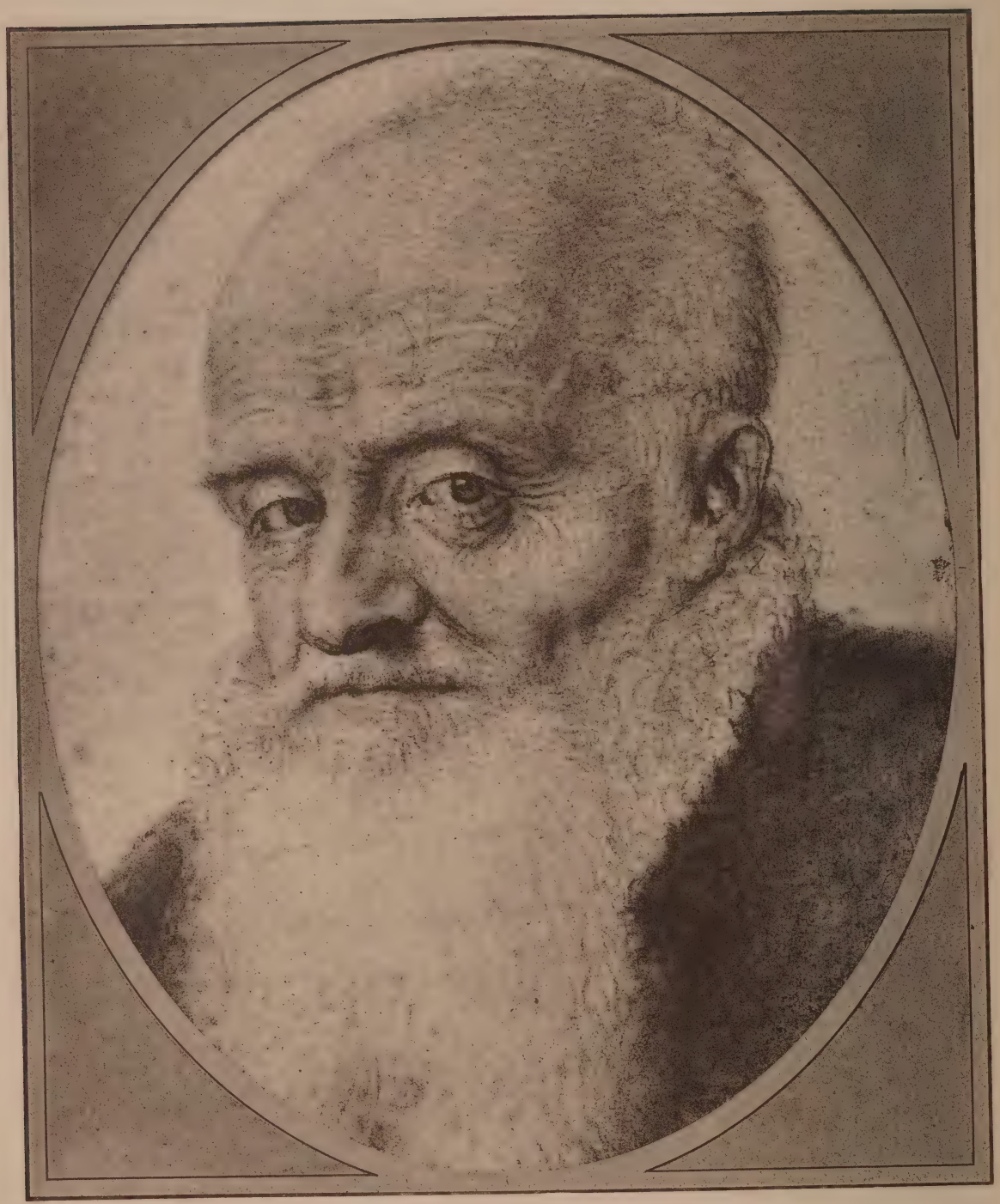
LANCRET

(NICOLAS)

143 — *Jeune Femme assise tenant un éventail. Sa suivante se tient debout derrière son fauteuil.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 14 cent. 1/2.



N° 139
LAGNEAU

LANCRET
(NICOLAS)

144 — *Jeune Femme assise.*

Sanguine.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

LAWRENCE
(Sir THOMAS)

145 — *Portrait du comte de Brühl.*

Très fine aquarelle ovale.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

N° 315 J. Van Huysum.

LE BRUN
(CHARLES)

146 — *La Chute de Phaéton, composition pour la* Phèdre *de Racine.*

Pierre noire, plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 33 cent.; larg, 22 cent. 1/2.

LEBRUN
(Attribué à Mme LOUISE VIGÉE)

147 — *Portrait de Jeune Femme.*

Charmant dessin à la pierre noire et à la sanguine. Ovale.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

LÉONI
(OTTAVIO)

148 — *Portrait de Saint François de Sales.*

Pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 21 cent.; larg , 15 cent.

LEFÈVRE
(CLAUDE)

149 — *Portrait d'Abbé.*

Crayons de couleurs.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 136. J. Jordaens.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

150 — *Intérieur d'habitation russe.*

Très beau dessin à la sépia d'une conservation parfaite.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

LEYDE
(LUCAS DE)

151 — *Le Songe de Joseph.*

Plume et lavis de bistre.
Collection F. R.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

LEYDE
(D'après LUCAS DE)

152 — *Jésus avec la Vierge, et entouré de ses disciples, rend la vie à un aveugle.*

Plume.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

LEYDE
(D'après LUCAS DE)

153 — *La Ronde de Faust.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 28 cent.

LEYDE

(Attribué à LUCAS de)

154 — *Meurtre d'un Moine.*

Crayon noir et lavis de sépia.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

LIOTARD

(JEAN-ETIENNE)

155 — *Soubrette debout.*

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

N° 138. M Kuzel.

LIÉVENS

(JEAN)

156 — *Une Porte de Village.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

LORCH

(MELCHIOR)

157 — *Tête d'homme, profil à gauche.*

Plume.

Signé du monogramme et daté 1553.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent.

MARILLIER

(PIERRE-CLÉMENT)

158 — *Jean-Jacques-Rousseau et Madame de Warens.*

Elle est assise sur un banc dans un Parc, lui est debout et lui parle.

Charmant dessin à l'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

MECHLEN
(Attribué à ISRAEL de)

159 — *Deux Personnages dansant.*

Plume.

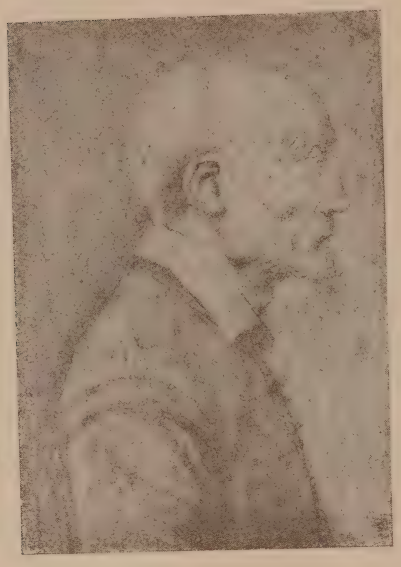
Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

METSU
(GABRIEL)

160 — *Jeune Femme assise.*

Pierre noire.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.



N° 140. Lagneau.

METZYS
(Attribué à QUENTIN)

161 — *Tête d'Homme.*

Plume.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 9 cent.

MIDELBACH
(GASPARD)

162 — *Paysage accidenté.*

Plume.
Signé du monogramme: *G. M* et daté : *1541.*

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

MIÉRIS
(WILLEM VAN)

163 — *Nymphes, amour et faune dans un bois.*

Mine de plomb sur parchemin.
Signé : *C. W. V. Miéris, 1696.*

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

N° 176
AD. VAN OSTADE

MIGNARD
(PIERRE)

164 — *Portrait de Mademoiselle de Fontanges.*

Pierre noire.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

MIREWELD
(MICHEL JAANZOON)

165 — *Portrait d'un Archiduc d'Autriche, Prince des Pays-Bas.* Au verso : *Portrait du Prince de Condé.*

Sanguine ovale.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

N° 145. Sir T.H. Lawrence.

MOLENAERT
(PIERRE)

166 — *La Pêche sur la glace.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

MONNET
(CHARLES)

167 — *Alexandre chez le grand-prêtre de Delphes.*

Belle aquarelle sur traits de plume.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

MOREAU LE JEUNE
(Attribué à JEAN MICHEL)

168 — *La Rosalba peignant un portrait au pastel.*

Charmante composition très habilement dessinée à la plume et rehaussée d'aquarelle.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 15 cent.

90 frs

MOREAU LE JEUNE

(Attribué à JEAN-MICHEL)

169 — *Vignette dans un médaillon, soutenu sur une base carrée par un homme couché.*

On voit Samson renversant la salle de repas des Philistins. Au bas, une épée, une torche et des livres.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

270 frs

MOREAU

(LOUIS)

170 — *Paysage avec ruines. Un paysan au premier plan.*

Très belle aquarelle, sur traits de plume.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

385 frs

N° 152. D'après L. de Leyde.

NANTEUIL

(ROBERT)

171 — *Portrait de Monseigneur de Clermont-Tonnerre, évêque de Langres.*

Pierre noire ovale.

A été gravé.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

50 frs

NANTEULL

(ROBERT)

172 — *Portrait du Régent.*

Sanguine mise au carreau pour la gravure.

Ovale.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 6 cent.

405 frs

NANTEUIL

(ROBERT)

173 — *Portrait de Charles II.*

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

NANTEUIL
(ROBERT)

174 — *Portrait du Maréchal de Luxembourg.*

Sanguine.
Ovale.
A été gravé.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 18 cent.

NATTIER
(JEAN-MARC)

175 — *Jeune Femme en buste.*

Crayons de couleurs.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

176 — *Le Maître peignant dans son atelier.*

Au verso : Croquis rappelant ses œuvres.
Plume et lavis de bistre.
Cachet de Collection.
Le Tableau est au Musée d'Amsterdam.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 14 cent.

N° 159. Att. à Israël de Mechlen.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

177 — *Intérieur de cabaret.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

178 — *Joueur de violon dans un groupe, à la porte d'une ferme.*

Plume et lavis.

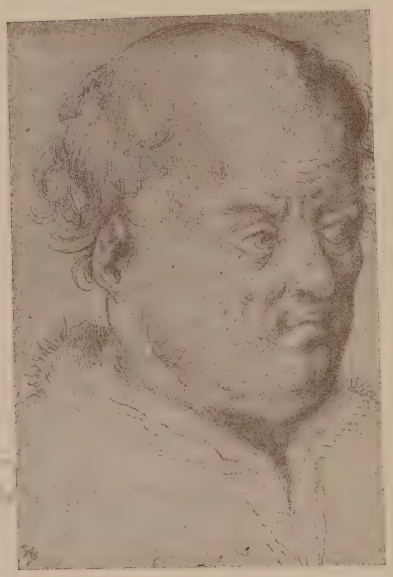
Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

179 — *Cour et Maisons, avec figures.*

Plume et lavis de bistre.
Signé : *A. V. Ostade fecit.*

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.



N° 161. Attribué à Quentin Metzys.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

180 — *Vieille Femme et quatre enfants dans une chambre.*

Spirituel croquis à la plume lavé d'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

OSTADE
(ISAAC VAN)

181 — *Village au bord d'une rivière gelée. Cheval attelé à un traîneau.*

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

PALAMÈDE
(ANTOINE)

182 — *Une Orgie.*

Plume et lavis.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 27 cent.

PALAMÈDE
(ANTOINE)

183 — *Un Concert.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

N° 168

ATTRIBUÉ A J. M. MOREAU LE JEUNE

PATER

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

184 — *Une Danseuse.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

N° 166. Molenaert.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

185 — *Portrait d'Homme à mi-corps.*

Crayons de couleurs.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

60 frs

PICARD
(BERNARD)

186 — *Les Appellans au futur Concile général.*

Composition représentant, assis à une table, Pierre de La Broue, évêque de Mirepoix; Jean Soanen, évêque de Senez ; Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier, et Pierre de Langle, évêque de Boulogne.

Plume et lavis d'encre de Chine.

A été gravé.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

N° 170. L. Moreau.

85 frs

POEL
(VAN DER)

187 — *Nature morte.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

188 — *Jeune Seigneur assis, examinant un médaillon.*

Belle étude à la pierre noire et à la sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

189 — *Un Homme debout et vu de dos joue du violoncelle.*

Crayons de couleurs.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

N° 171. R. Nanteuil.

POURBUS
(Attribué à FRANÇOIS)

190 — *La Cour d'Élisabeth.*

Plume.

Cachets des Collections: Damers et autres.

Haut., 15 cent. 1/2; larg, 23 cent.

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

191 — *L'Amour en pied, avec sa torche renversée, est appuyé contre un soubassement.*

Plume.

A été gravé.

Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

192 — *Portrait d'une Jeune Femme en buste.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc.

Ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

PUGET
(PIERRE)

193 — *Une Barque en mer avec matelots, l'un d'eux l'amarre au rivage.*

Plume sur parchemin.
Signé : *P. Puget.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 33 cent.

PUJOS
(ANDRÉ)

194 — *Portrait de l'Artiste, représenté tenant une canne, dans un médaillon avec cartouche.*

Sanguine.
Signé : *Pujos del. 1773.*

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

N° 172. R. Nanteuil.

QUEVERDO
(Attribué à FRANÇOIS-MARIE-ISIDORE)

195 — *Un Cavalier saisit une dame, dans un intérieur de chambre.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

196 — *Deux Personnages assis derrière une table.*

Plume et lavis.

Haut., 15 cent.; larg., 8 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

197 — *Tête d'Homme aux cent deniers.*

Très fin croquis à la plume.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

N° 188

J. A. PORTAIL

REMBRANDT VAN RIJN

(École de)

150 frs

198 — *Le Jugement de Salomon.*

Important dessin à la plume, lavé de bistre.
Marque de Collection.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 177. A. Van Ostade.

REMBRANDT VAN RIJN

(École de)

35 frs

199 — *Les Trompettes de Jéricho.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

REMBRANDT VAN RIJN
(École de)

200 — *La Marchande de crêpes.*

Plume.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

N° 178. Adrian Van Ostade.

REMBRANDT VAN RIJN
(École de)

201 — *Un Homme assis dans un cachot.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

REMBRANDT VAN RIJN
(École de)

202 — *Deux Personnages causant.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

REMBRANDT VAN RIJN
(Ecole de)

85 fls

203 — *La Lecture du soir.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

REMBRANDT VAN RIJN
(Ecole de)

60 fls

204 — *La Discussion chez la marchande*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT VAN RIJN
(Ecole de)

125 fls

205 — *Escalier tournant. Figure à l'entrée de la cave.*

Plume et lavis de sépia.
Attribué à Van der Meer, de Delft.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

N° 180. A. Van Ostade.

REMBRANDT VAN RIJN
(Ecole de)

45 fls

206 — *La Fuite en Égypte.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT VAN RIJN
(D'après)

18 fls

207 — *Onze Têtes d'expression.*

Plume.

Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

120 frs

RIEDER
(GEORGES)

208 — *Les Juges aveugles au poing coupé.*

Plume et lavis d'indigo rehaussé de blanc sur papier gris.
Ecriture sur le tapis de la balustrade à droite.
Dessin du tableau qui se trouve à l'hôtel de ville de Ulm.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

N° 182. A. Falamède.

310 frs

RIGAUD
(HYACINTHE)

209 — *Portrait de Charles d'Hozier, historiographe de France.*

Très belle esquisse à la sépia et à l'encre de Chine.
A été gravé.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

N° 212

P. P. RUBENS

ROBERT
(HUBERT)

210 — *Groupes de personnages.*

Au pied d'un large escalier, à droite, un piédestal surmonté d'un lion couché.
Très belle aquarelle.
Signée sur le piédestal et datée : *1793.*

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

ROBERT
(HUBERT)

211 — *Paysage avec temple, animé de figures.*

Plume.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

212 — *Portrait de son Fils.*

Puissant dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

N° 185. J.-B. Perronneau.

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

213 — *Personnage en pied avec cuirasse, le bâton de commandement à la main et une couronne de laurier sur la tête.*

Plume et lavis.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

214 — *Saturne mangeant un enfant.*

Pierre noire et estompe.
Le tableau est au Musée du Prado, à Madrid.

Haut., 31 cent.; larg., 18 cent.

20 frs

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

215 — *Sujet religieux.*

Belle esquisse à la plume, lavée de sépia.
Collection Van Palen, n° 739.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

200 frs

N° 189. J.-A. Portail.

RUBENS
(École de PIERRE-PAUL)

216 — *Baptême d'une Femme.*

Composition avec de nombreuses figures.
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 33 cent.; larg., 36 cent.

820 frs

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

217 — *Portrait de Jeune Femme, profil à gauche.*

Charmant dessin à la mine de plomb, rehaussé de sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

105 frs

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

218 — *La Bouquetière galante.*

Spirituelle composition à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

75 frs

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

219 — *Portrait de Jeune Fille.*

Sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

220 — *Portrait en pied du Dauphin Louis XVII.*

Sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

221 — *Portrait de la Duchesse de Bourbon.*

Croquis à la pierre noire.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

222 — *La Leçon de harpe.*

Charmant croquis à la plume et à la pierre noire, légèrement rehaussé de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

N° 191. P.-P. Prud'hon.

SCHENAU
(JEAN-ELÉAZAR)

223 — *La Visite à la Grand'mère.*

Importante aquarelle sur traits de plume.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

SCHIFFLE
(GEORGES-HENRY)

224 — *Dans une ornementation architecturale, un seigneur à cheval galope, précédé et suivi de ses lansquenets. Une dame est à genoux.*

Plume.

Signé : *H. Schiffle, n° 17.*

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

SCHONGAUER
(MARTIN)

225 — *Un Ange soutenant deux écussons, dont un est casqué.* —

Pierre noire sur papier teinté rouge.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

N° 193. P. Puget.

SCHORELL
(GIOVANNI)

226 — *Portement de Croix.*

Importante composition à la plume lavée de bistre.

Haut., 2[illegible] cent.; larg., 35 cent.

SILVESTRE
(ISRAEL)

227 — *Un Seigneur et une Dame dans un paysage.*

Beau dessin à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

N° 242
C. VANLOO

SPRANGER
(BARTH)

228 — *Lucrèce, assise sur un lit, tient un poignard à la main. Décors d'ameublement. Bahut, table avec nécessaire, rideaux, etc.*

Plume et aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

SPRONG
(GERHARD)

229 — *Portrait de Femme à collerette.*

Pierre noire, sur papier teinté.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

STEEN
(JEAN)

230 — *Deux Joueurs de musette.*

Sanguine.
Cachet de Collection.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

SWICK
(THOMAS)

231 — *Femme cherchant des poux; au bas, frise avec têtes d'expression.*

Sanguine.
Signé : *Swick, f.*
Cachet de Collection.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

N° 196. Rembrandt Van Rijn.

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)

232 — *Un Rendez-Vous de chasse.*

Charmante composition à la plume, rehaussée d'aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

TENIERS
(Attribué à DAVID)

233 — *Un Jeune Cavalier, la canne à la main.*

Plume et lavis d'encre de Chine sur papier gris.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 16 cent.

TERBURG
(GERARD)

234 — *Cavalier assis.*

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

N° 197. Rembrandt Van Rijn.

TERBURG
(GÉRARD)

235 — *Un Seigneur debout et étude de jambe.*

Belle étude à la sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 12 cent.

TERBURG
(GÉRARD)

236 — *Portrait de Jeune Homme.*

Crayons de couleurs.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

TERBURG
(GÉRARD)

237 — *Un Charretier, vu de dos.*

Très belle étude à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

TERBURG
(D'après GÉRARD)

130 frs

238 — *Le Message du Trompette.*

Lavis de sépia.
Collection W. Esdaile.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

TITIEN
(Attribué au)

110 frs

239 — *Visite à un Prisonnier.*

Belle étude à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 39 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

TITIEN
(Ecole du)

350 frs

240 — *Chasse au sanglier.*

Important dessin à la plume.

Haut., 44 cent.; larg., 66 cent.

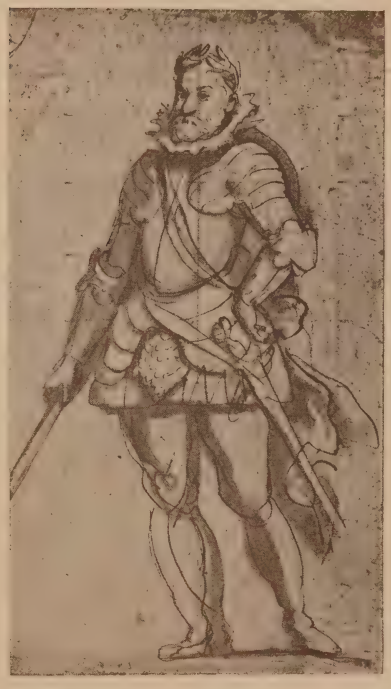
UDEN
(LUCAS VAN)

45 frs

241 — *Paysage.*

Plume et aquarelle.
Collection Caiemann, de Bruxelles. N° 882 du Catalogue.

Haut., 20 cent.; larg., 45 cent.



N° 213. P.-P. Rubens.

VAN LOO
(CARLE)

190 frs

242 — *Portrait de Jeune Fille.*

Demi-décolletée, de la main droite elle tient un éventail, les mains appuyées sur une table. Elle porte un nœud au cou et un bonnet-cornette.
Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

VAN LOO
(CARLE)

243 — *Portrait de Jeune Fille.*

Représentée à mi-corps, les cheveux flottants et couverts d'un toquet à aigrette. Elle tient une lettre ouverte.

Pierre noire et estompe, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

N° 217. Aug. de Saint-Aubin.

VESTIER
(ANTOINE)

244 — *Jeune Femme en pied.*

Pierre noire.

Haut., 21 cent. 1/2; larg , 14 cent. 1/2.

WATTEAU
(ANTOINE)

245 — *Femme assise, regardant à gauche.*

Très belle étude à la sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

246 — *Feuille d'étude : Deux femmes assises, dont une tient un éventail; Études pour le repas champêtre.*

Superbe dessin à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

WATTEAU
(ANTOINE)

247 — *Feuille d'étude : Valet portant un plat, Joueur de mandoline et Personnage penché.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

N° 245
ANT. WATTEAU

WATTEAU
(ANTOINE)

320 frs

248 — *Portrait de la Reynière.*

Sanguine. superbe

Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

N° 222. G. de Saint-Aubin.

WATTEAU
(D'après ANTOINE)

250 frs

249 — *La Leçon de Lecture.*

Crayons de couleurs.

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

35 frs

WEENIX PÈRE
(JOHANN)

250 — *Nature morte : Fruits et Gibier.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent ; larg., 29 cent.

N° 225. M. Schongauer.

47 frs

WEIDEN
(Attribué à VAN DER)

251 — *Vitrail représentant l'ascension de Jésus-Christ ; en bas, les Donataires et les Armes de Brabant.*

Plume et lavis de couleurs.

Haut., 42 cent.; larg., 19 cent.

WENDERLING

252 — *Cheminée avec bas-relief pour le château d'Eidelberg ; un chenet.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : *Wenderling.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 18 cent.

N° 227. I. Silvestre.

WITT

(Attribué à GASPARD DE)

253 — *Portrait d'Homme.*

Plume, *Anno 1623.*

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 11 cent. 1/2.

15 fs

WOENIUS

(OTTO)

254 — *Deux Amours dans un paysage.*

Lavis de sépia.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

25 fs

WOLGMUTZ

(Attribué à)

255 — *Saint debout tenant une harpe.*

Plume.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

N° 229. G. Sprong.

100 fs

WOUVERMANS

(PHILIPPE)

256 — *Un Seigneur tient en bride son cheval.*

Sanguine.
Signé : *Wouvermans.*

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

210 fs

WOUVERMANS

(PHILIPPE)

257 — *Un Cavalier tenant un cheval en laisse boit à une cruche. Une femme portant un enfant attend debout. Chien couché et femmes dans le fond à droite.*

Beau dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé de l'initiale : *W.*

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

N° 247
ANT. WATTEAU

N° 246
ANT. WATTEAU

WOUVERMANS
(PHILIPPE)

258 — *Un Cheval sellé attaché à un arbre dans un bois.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 17 cent.

WOUVERMANS
(PHILIPPE)

259 — *Un Charretier conduisant sa charrette. Figure couchée sur le chargement.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg , 20 cent.

N° 234. G. Terburg.

WURTZ
(CHRISTOPHE)

260 — *Le Couronnement d'épines.*

Pierre d'Italie. Ovale.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

N° 253. Attr. à G. de Witt.

ILAP84-D21010

IMPRIMERIE DE L'ART